

LE VERGER  ÉDITEUR

LITTÉRATURE

Catalogue printemps 2017



Un bon livre a une personnalité.

S'il n'y a pas de « bonne littérature », nous aimons celle qui affirme sa singularité : par une identité, une culture, une époque, un roman ou une nouvelle témoigne pour nous d'une des infinies manières d'être humain.

Les textes publiés par le Verger Éditeur offrent tous un voyage, à travers le temps ou l'espace. Ils affirment les différences vécues ou imaginées par leurs auteurs, et ont été écrits pour vous les transmettre.

Parce qu'à notre avis le plus important, dans la littérature, ce ne sont pas les effets de manches. Ce sont les lecteurs.

L'équipe du Verger Éditeur



Collection

Sentinelles

La collection *Sentinelles* regroupe des textes courts, à l'écriture soignée.

Sentinelles, parce que l'écrivain est ici un témoin. Il recueille des impressions, des situations, des questions qu'il nous adresse. Longues nouvelles ou courts romans, les textes de la collection *Sentinelles* excluent l'autofiction et sont tournés vers le monde. Ils interrogent ou évoquent les rapports entre les êtres.

La collection *Sentinelles* rassemble des contes, nouvelles, récits et témoignages au format semi-poche (13 x 19 cm), à petits prix.

Collection

Sentinelles

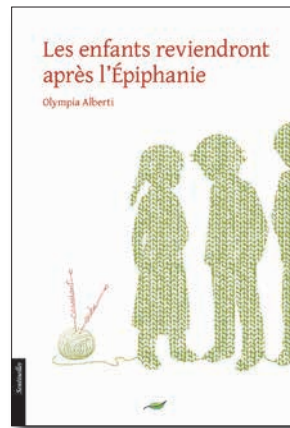
Olympia Alberti.....	<i>Les enfants reviendront après l'Épiphanie.....</i>	<i>p.7</i>
Georges-Olivier Châteaureynaud	<i>Les Amants sous verre.....</i>	<i>p.8</i>
Corinne Ergasse	<i>Que votre règne arrive.....</i>	<i>p.9</i>
Mélanie Hamm.....	<i>Écoute.....</i>	<i>p.10</i>
Jackie Macri	<i>Ukumbusho</i>	<i>p.11</i>
Jean de Palacio.....	<i>Le portrait.....</i>	<i>p.12</i>
Jean de Palacio.....	<i>Ascagne.....</i>	<i>p.13</i>
Franck Pavloff.....	<i>La nuit des friches</i>	<i>p.14</i>
Sylvain Tesson.....	<i>Chronique des bords du Rhin.....</i>	<i>p.15</i>



Photo Polmars (CC BY-SA 4.0),
via Wikimedia Commons

Docteur ès lettres en littérature comparée, **Olympia Alberti** vit à Nice.

Son travail est reconnu pour son exigence et sa profondeur, et couronné par de nombreux prix (prix de poésie de l'Académie Française, prix des créateurs, prix de l'essai de la Société des Gens de Lettres...)



Les enfants reviendront après l'Épiphanie

Olympia Alberti

Mars 1767. Une jeune femme, Sara Banzet, transcrit dans un cahier l'enseignement qu'elle donne à des enfants du Ban-de-la-Roche, vallée vosgienne isolée où l'on a encore récemment brûlé des « sorcières ». Son maître à penser, le pasteur Oberlin, lui a enseigné une pédagogie toute vivante, faite d'expériences, de collections de roches, d'études de la nature. Sara, nous dit Olympia Alberti, « *ajoutait ce qu'elle savait du vent, de la farine, du toucher de la laine, du silence et des rêves* ».

Sous le titre charmant et évocateur de « conductrice de la tendre enfance », Sara Banzet peut être considérée comme l'ancêtre charismatique des institutrices d'école maternelle.

Mais comment ses petits élèves vont-ils recevoir ce qu'elle tente de leur apprendre en douceur ? Et que se passe-t-il entre le Nicko et le Claude, qui ne se quittent pas d'une semelle ?

« *Olympia Alberti construit roman et poème d'un même souffle, avec cette double aisance.* »

Le Nouvel Observateur

« *Tout est harmonie, partage, félicité, grave communion. Les mots sont porteurs de magie...* »

Le Monde

ISBN 978-2-84574-178-2



9 782845 741782 >

64 p.

avril 2016

8€

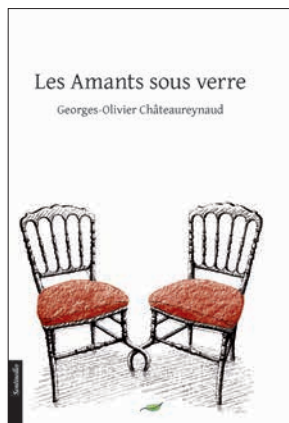


Georges-Olivier Châteaureynaud, né à Paris en 1947, est nouvelliste et romancier.

Pour *La Faculté des songes*, il a obtenu en 1982 le prix Renaudot, dont il est aujourd'hui membre du jury. Il a été le président de la Société des Gens de Lettres de France.

Il a également reçu le prix Goncourt de la nouvelle pour *Singe savant tabassé par deux clowns*.

“[...] Golo se souvint des matins de Noël de son enfance encore toute proche et des paquets-cadeaux qu’il déchirait sous le sapin avec jubilation. Il réprima son impatience et fit sauter un à un les sceaux de papier collant. Ils étaient agenouillés devant la malle ouverte. Il sentait contre son épaule la poitrine de Stella. [...]”



Les Amants sous verre

Georges-Olivier Châteaureynaud

Ce marché de peintures sous verre est un des plus courus au monde. Ce serait bien le diable si Golo, antiquaire (du moins sa carte de visite essaie-t-elle de l'en persuader), ne tombe pas sur une bonne occasion. Il faut dire que ses finances en ont bien besoin.

Il s'associe à la belle Stella pour « chasser » l'oiseau rare. Golo n'en revient pas. La réalité, avec laquelle il entretient des rapports souvent difficiles ou embarrassés, semble se plier aux souhaits de Stella avec une docilité déconcertante.

Et le fantastique, comme toujours chez G.-O. Châteaureynaud, va s'en mêler...

Avis de lectrice :

« Voici une excellente nouvelle qui nous emmène dans un monde plein de surprises. Inutile d'être féru d'art pour apprécier le talent de l'auteur qui nous tient en haleine jusqu'au point final. » Léane

ISBN 978-2-84574-184-3



48 p.

avril 2016

6 €



Corinne Ergasse est éditrice en histoire contemporaine et romancière.

“[...] S’agit-il d’une punition ? Doit-elle faire acte de contrition de s’être attachée à une autre personne et d’en avoir éprouvé du bonheur ? Se redressant sur son séant, le front en sueur, elle cherche à tâtons quelque chose dans le tiroir de la table de nuit. [...]”



Que votre règne arrive

Corinne Ergasse

Elle a sept ans, le même âge que Ludivine, la fille de ses maîtres. Si on lui demandait quel être au monde lui était le plus cher, elle répondrait à coup sûr Ludivine.

Il faut la voir cette presque sœur, comme elle sait susciter l’attention et l’affection de son entourage. La petite princesse feint de ne pas entendre les hommages, ça fait vulgaire, mais elle aurait rendu un crapaud amoureux rien que pour tester son pouvoir de séduction.

Comment, quand on n’est fille que de la cuisinière, grandir sans drame à l’ombre de cette presque sœur-là ?

Ne faut-il pas, un jour, pour gagner sa propre place, commettre l’irréparable ?

À la frontière entre l’amitié et le rang social, un roman d’initiation à la cruauté.

Avis de lectrice :

« Entre amour et haine, vengeance et mensonge, Corinne Ergasse propose dans ce roman une remarquable analyse des sentiments, emmenée par une écriture époustouflante. » Calypso

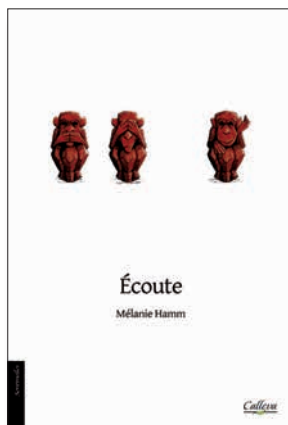


136 p.
mai 2011
12 €



Diplômée en psychologie, docteur en sciences de l'éducation, **Mélanie Hamm** est maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille.

“[...] Je me trouve souvent alertée quand il n'y a pas lieu de s'inquiéter, et maintes fois, au contraire, parfaitement sereine et insouciant dans des situations extrêmes. Tandis que certains bruits m'obsèdent, d'autres me laissent dans une totale indifférence. [...]”



Écoute

Mélanie Hamm

Témoignage vrai d'une jeune femme malentendante, *Écoute* retrace son parcours dans une société pas encore tout à fait adaptée à ce handicap mal connu.

Mélanie Hamm raconte son enfance, la découverte de sa « particularité », l'appui de son frère pour affronter les premières années d'école, l'engagement de sa famille. Mais aussi l'incompréhension générale : comment peut-on aimer la musique et ne pas comprendre un cours de faculté ?

Rarement intégrée, ni parmi les sourds ni parmi les entendants, Mélanie Hamm révèle comment elle est parvenue à obtenir ses diplômes et à enseigner aujourd'hui en faculté, comment elle a rencontré l'amour lors d'une lecture de poésie : comment elle a réussi à vivre, finalement.

Avis de lecteurs :

« *Récit bouleversant de réalité.* » Kate

« *Ce livre est un véritable trésor de sensibilité.* » Pat

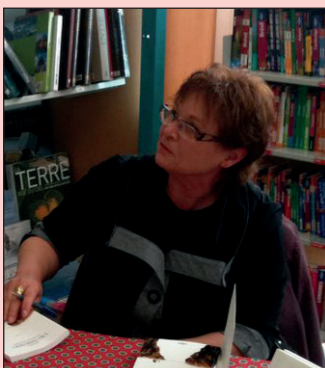
ISBN 978-2-917582-23-7



168 p.

septembre 2012

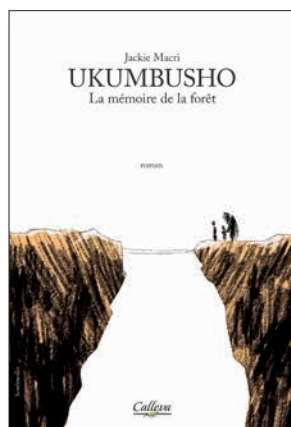
12 €



Jackie Macri vit dans le sud de la France.

Elle partage son temps entre l'écriture et l'animation d'une compagnie théâtrale.

“[...] Tous trois, au col, observant les flancs du Niragonwe déchirés par une lame de feu, jusqu'au fleuve embrasé. Il ne peut pas avouer qu'ils se sont agenouillés. Il ne peut pas faire allusion à cette odeur âcre montée jusqu'à eux, juste avant l'averse. [...]”



Ukumbusho

La mémoire de la forêt

Jackie Macri

Au pied des volcans, bien loin de tout axe routier, un campement Batwa se prépare à la veillée. Ce soir, comme tous les soirs depuis fort longtemps, la communauté s'est réunie pour écouter l'Ancien, celui qui transmet l'*ukumbusho*: la mémoire, ce feu allumé aux temps passés pour éclairer le futur.

Il raconte cette histoire où il est question d'enfant, de gorilles, et de l'aube qui renouvelle la vie. Cette histoire où la colère de la montagne a précipité les uns vers les autres tous ceux qui évitaient de se croiser: les hommes et les animaux, les pères blancs et les chefs noirs, les adultes et celui qui, bientôt, va devenir un homme.

Dans cette confrontation, à l'ombre de la montagne qui fume, les souvenirs disséminés se rassemblent, pour dire l'histoire qui les lie tous.

Car l'*ukumbusho* rappelle que, dans ce monde, nous sommes liés les uns aux autres.

Avis de lectrice:

« Un roman court, entre le roman initiatique et le conte africain, qui m'a captivée du début à la fin. » Tiphanya

ISBN 978-2-917582-12-1



128 p.

mars 2011

12 €



Jean de Palacio est professeur émérite de littérature comparée à Paris IV-Sorbonne et spécialiste de la littérature dite décadente.

“[...] Le passage d’une langue à l’autre était une arche vers le salut. Toute langue avait droit de cité, droit à être parlée, ou tout au moins comprise. Fût-elle en usage auprès de millions d’hommes, une langue n’était pas plus noble que celle trouvée sur les lèvres d’un aborigène unique dans un pays perdu. [...]”



Le portrait

Jean de Palacio

Passionné par les langues, Maurice Guilhon en est le sauveur, cueillant et consignait inlassablement, en voyageur infatigable, les vocabulaires en danger afin de sauver autant de langues que possible de la disparition de leurs locuteurs.

Alors qu’une femme insaisissable et silencieuse bouscule sa vie, une étrange maladie frappe les dictionnaires. Des temps entiers disparaissent, des pans complets de vocabulaire s’effacent des pages des livres...

Une réflexion sur le patrimoine linguistique mondial, menée dans une langue d’une saveur rare. Un régal.

Avis de lectrice :

« Jean de Palacio manie le verbe avec brio et le style est riche. Le livre est une immense référence culturelle. On se délecte avec bonheur de tout un patrimoine littéraire. » Lydia

ISBN 978-2-917582-03-9



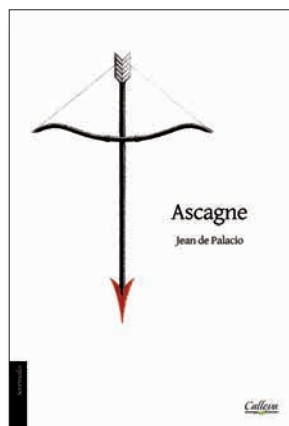
128 p.

avril 2009

12 €

« Chez **Jean de Palacio**, la culture n'est jamais étalage, ou ornementation gratuite. Les œuvres vues, lues et entendues ont façonné son univers mental, établissant entre elles des correspondances. Dans ses romans, les créations de l'art et de la littérature se répondent, et construisent un univers extrêmement cohérent, où tout semble faire signe au lecteur. La citation est ainsi non pas pièce rajoutée, mais pierre nécessaire à la construction de l'édifice sémantique qui s'élabore tout au long du roman, jusqu'à l'harmonie finale, où chaque détail, comme dans une fresque, a contribué à la signification harmonieuse de l'ensemble. »

“ [...] Inconsciemment, Artevelde confondait les deux sculptures. Le bronze, le marbre, la chair ne faisaient qu'un. Artevelde crut reconnaître Lavinia un soir, dans une passante vêtue d'une robe verte à reflets métalliques, les cheveux nattés, un large pendentif faisant sur la poitrine une tache sanglante. [...] ”



Ascagne

Jean de Palacio

Chrétien d'Artevelde et Christian d'Aquilaverde, outre une ressemblance physique étonnante, partagent de lointaines origines hispaniques et un goût prononcé pour la musique.

Sans jamais s'être croisés, ils tomberont sous le charme de la même femme, Lavinia Amfortas, sculptrice de monuments funéraires.

La sculpture et la musique font ici le lien entre l'Espagne, l'Autriche et Paris, où se multiplient les rendez-vous et les rencontres manqués. La dernière rencontre sera mortelle.

Ce roman à codes hautement symboliques mêle la légende anglaise du Changeling, celle, germanique, du Doppelgänger, et l'*Énéide* de Virgile.

Avec une grande maîtrise, Jean de Palacio met en scène l'enfant Cupidon, porteur d'amour... et de mort.

ISBN 978-2-917582-22-0



9 782917 582220 >

120 p.

août 2012

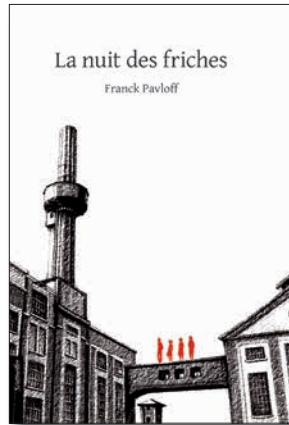
12 €



Grand voyageur, **Franck Pavloff** a publié son premier roman en "Série noire" en 1993.

Sa nouvelle *Matin Brun* contre la pensée unique, publiée en 1999, a atteint un succès mondial, avec près de deux millions d'exemplaires vendus en France et vingt-cinq traductions.

"[...] L'homme à moitié dressé sur un coude part d'un rire clair, d'un coup de patte de chat à papillons capture une plume grise qui virevolte, s'apprête à agacer la fille qui râle dans son duvet, mais elle s'est déjà rendormie avec l'insouciance des enfants qui rêvent sur le dos. [...]"



La nuit des friches

Franck Pavloff

Une friche donc, au bord d'un canal, quelque part en France. Des murs éventrés dressés comme des souvenirs gigantesques.

Autour, des ménagères rêvant à leurs anciennes amours, des retraités se réfugiant dans l'art, des gens isolés et féroces.

Dedans, des squatteurs, des paumés, des destins solitaires subitement unis.

Et puis un jour, un homme arrive, réveille les souvenirs. Et tout bascule dans la violence, le sang, le drame.

Avis de lectrice :

« Dans ce livre se trouve toute la richesse de la nouvelle. Comment, dans un si petit format, faire tenir toutes les émotions, les descriptions nécessaires à faire une belle histoire ? Et bien Franck Pavloff réussit ce pari à merveille. Il manie les mots avec poésie et les phrases avec harmonie. » Sab

ISBN 978-2-84574-185-0



40 p.

avril 2016

5 €

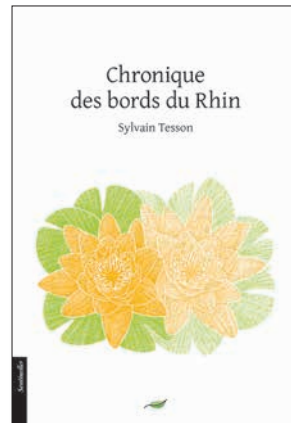


Photo Yves Ternisien (CC BY-SA 2.0),
via Wikimedia Commons

Grand voyageur, **Sylvain Tesson** a écrit de nombreux récits de voyage et romans.

Il a notamment reçu le prix Goncourt de la nouvelle en 2009 pour *Une vie à coucher dehors* et le prix Médicis essai en 2011 pour *Dans les forêts de Sibérie*.

“[...] Nous autres, êtres aquatiques, conçus à la lèvre des sources, dans l'écume des torrents ou à la surface paresseuse des grands fleuves, nous menons une existence qui s'étire sur six cents ans. J'entrais à présent dans l'âge de la raison, période où notre labeur consiste à rendre service aux Hommes. [...]”



Chronique des bords du Rhin

Sylvain Tesson

Le Rhin coule comme la mémoire.

Sylvain Tesson nous offre ici deux nouvelles pleines de l'écho du fleuve, son roulis majestueux, la vie grouillante de ses berges, l'imaginaire fantastique de ses légendes et l'histoire réelle des hommes qui vivent sur ses bords.

Tendez l'oreille, écoutez dans la brume le pas d'un promeneur ou la course d'une ondine...

Amours, disparitions, crimes et secrets, c'est tout un fleuve de petites et grandes histoires qui traverse ces pages.

ISBN 978-2-84574-207-9



9 782845 742079 >

40 p.

janvier 2017

5 €

Collection

Littérature

Parmi les nombreux intérêts qu'on peut trouver à la littérature, il en est un qui nous est particulièrement précieux : un bon roman, où les personnages et les cultures ont la part belle, nous ouvre aux autres. Mieux encore il exerce notre faculté, souvent trop peu stimulée, à accueillir l'autre sans jugement, et à entendre et observer la différence sans camper sur nos principes.

C'est dans cet esprit que nous sélectionnons les textes de la collection *Littérature*. Beaucoup des romans s'appuient sur des faits ou des personnages réels. D'autres s'en éloignent, mais on reste toujours au plus près de l'humain.

La collection *Littérature* rassemble des romans en grand format (14 x 21 cm). Le lecteur y reconnaîtra une certaine sensibilité à l'histoire et notamment à l'histoire de l'art. Mais on sait aussi y rire, et on y trouve des récits contemporains.

Collection

Littérature

Paul Christophe Abel	<i>Vénus en révolution</i>	p.19
Janine Elkouby.....	<i>Trois femmes et un siècle</i>	p.20
Grégoire Gauchet	<i>Le Maillot jaune flotte sur la Petite Chaume</i>	p.21
Éric Genetet.....	<i>Solo</i>	p.22
Jean-Louis Marteil.....	<i>Le couloir</i>	p.23
Jean-Marie Schelcher	<i>Bartholdi, mère et fils</i>	p.24
Gabriel Schoettel	<i>De si vieux amis</i>	p.25
Michel Winter	<i>Le retable des ardents</i>	p.26
Michel Winter	<i>Les chemins de la Marseillaise</i>	p.27



Paul Christophe Abel est formateur et diplômé d'éthique ; c'est aussi un passionné de littérature et d'art. Il est l'auteur d'une première fresque historique avec le *Légionnaire de Lata Petra*.

François Abel, son frère, illustrateur professionnel, a prêté ses crayons au héros de cette histoire dans le style des grands peintres de l'époque.

“ [...] Lorsque la fièvre de caresses et de bécots se fut un peu calmée, la belle voulut en savoir davantage sur l'intrigante présence d'un homme des Flandres parmi les rebelles de Lorraine. Je lui narrai les raisons de mon voyage, et la conversation s'orienta sur la Vénus. [...] ”



Vénus en révolution

un peintre dans la guerre des paysans

Paul Christophe Abel

Un roman-concept d'amour et de liberté. Jeune peintre en apprentissage, Jan Fink traverse l'Europe de Charles Quint, depuis l'atelier de Joachim Patinir, à Anvers, où il a fait ses premières armes, jusqu'à l'Italie, via Strasbourg où il veut rencontrer le maître Baldung, Grien et Bâle où il rêve de retrouver Hans Holbein.

Dans cette Renaissance bouillonnante d'art et d'idées, où Martin Luther vient de secouer la vieille Église catholique, il va se retrouver mêlé aux bandes de paysans en quête de liberté et vivre à la fois un grand amour et ce qu'on appellera plus tard « la guerre des paysans » et ses batailles amères. Ce grand roman d'initiation vous emmènera dans la fougue créative du XVI^e siècle, entre peinture et révolution, dans un récit illustré des crayonnés pris sur le vif par ce témoin majeur d'un grand siècle de l'histoire humaine.

Avis de lecteur :

« Un ouvrage absent des têtes des rayonnages des librairies et qui se révèle être un chef-d'œuvre. »

Davalian

« Ce roman d'initiation et d'histoire conjugue mystère, amour, politique, combats et trahisons autour de personnages hauts en couleurs. »

Le nouveau Messager

ISBN 978-2-84574-168-3



400 p.

octobre 2014

19 €



Agrégée de lettres, **Janine Elkouby** est vice-présidente du consistoire israélite du Bas-Rhin et préside la section strasbourgeoise de l'Amitié judéo-chrétienne.

“ [...] Mon père... Je veux aller à ta rencontre. Dans le vide de ma mémoire et de mon cœur, réveiller les souvenirs qui dorment, ranimer les lumières éteintes, éclairer les souterrains comblés d'obscurité et de peur. Me frayer un chemin au cœur de moi-même. [...] ”



Trois femmes et un siècle

Janine Elkouby

À la mort de sa mère, une femme évoque les souvenirs de sa famille. Trois générations de femmes juives, nées à trois époques si différentes. Trois mères. Trois filles.

Leur histoire commence dans les communautés juives rurales d'Alsace, où règnent paix et entente avec les autres habitants. Elle se poursuit dans l'horreur de la Deuxième Guerre mondiale pour s'achever aujourd'hui dans la grisaille et les lumières de nos villes.

La vie de ces trois femmes, l'histoire de leurs amours et de leurs relations de mères et de filles est une histoire d'hommes absents ou occupés, de conflits entre la tradition et le temps qui passe... Trois façons d'être femme et d'aimer.

Et par-dessus tout la difficulté qu'il y a à se comprendre.

Avis de lectrice :

« Le style est impeccable [...] l'histoire est bien menée, agréable à lire et à suivre, on avait envie de savoir la suite ! » Accalia

ISBN 978-2-84574-130-0



632 p.

octobre 2012

24,90 €

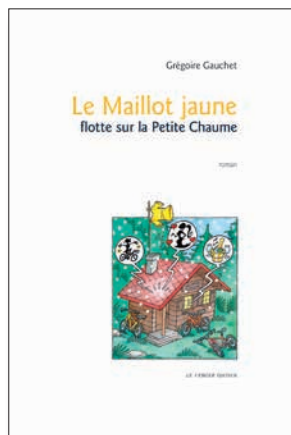
9 782845 741300 >



Grégoire Gauchet est journaliste dans la presse régionale.

Il a déjà publié cinq romans policiers, dont *Meurtres bio au château* et *L'Avalanche* au Verger Éditeur. Grand passionné de ski, il a écrit un livre d'érudition sur le ski dans les Vosges aux éditions de la Nuée-Bleue.

“ [...] Moi, je dégrossis les bûches géantes à la scie pour qu’elles puissent se vautrer tout leur soûl dans le fourneau et nous réchauffer par leur sacrifice. On se sent tout de suite mieux quand on entend crépiter les vierges blondes. Une chaleur douce et de la fumée envahissent la cabane. [...] ”



Le Maillot jaune flotte sur la Petite Chaume

Grégoire Gauchet

Trois amis, Philippe, Aymeric et Pierre, rattrapés par la quarantaine avec des fortunes conjugales diverses, se donnent rendez-vous pour traverser les Vosges à VTT, vingt ans après s’être perdus de vue à Strasbourg où ils étaient étudiants.

Leur périple, marqué du quadruple sceau des souvenirs de jeunesse, du coureur cycliste Marco Pantani, de la quête des Suédoises et d’un certain désenchantement, effectuera une étape improbable et éprouvante dans une cabane perdue, la « Petite Chaume », où une tardive tempête de neige les aura cloués. Isolés dans la montagne comme ils le sont dans leurs existences, les trois cyclistes décideront de faire face et de lutter, pour le meilleur et pour le pire, contre le temps qui passe et l’amour qui s’use. Mais leur désir d’une autre vie résistera-t-il au mensonge ?

Farce à bicyclette, comédie d’humour tous terrains, *Le Maillot jaune flotte sur la Petite Chaume* est un court roman burlesque et réjouissant.

ISBN 978-2-84574-164-5



128 p.
juin 2014
10 €



Éric Genetet est né en 1967. Il est journaliste et écrivain.

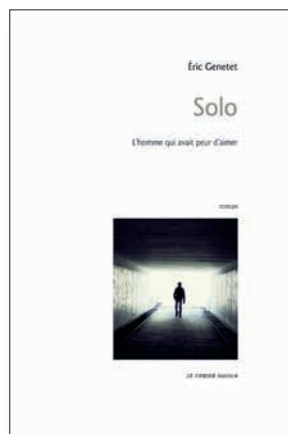
Il a reçu le prix Folio en 2016 pour son roman *Tomber*, paru chez Héroïse d'Ormesson.

Il anime également des débats et conférences. Il vit et travaille à Paris et Strasbourg.

“[...] — Rien n'est certain, petite fée, mais aime-moi encore une heure, un an ou cent ans, aime-moi et laisse tomber les belles paroles au fond des fauteuils de cinéma.

— Mais je t'aime, Antoine.

— C'est un je t'aime de quelques semaines. [...]”



Solo

L'homme qui avait peur d'aimer

Éric Genetet

Une écriture contemporaine, efficace comme un coup de poing, *Solo* est le premier roman d'un auteur révélé depuis par Héroïse d'Ormesson (*Le fiancé de la Lune*, *Et n'attendre personne...*).

Antoine, artiste sculpteur, va de fille en fille, des fillespansements pour ses plaies au cœur ; entre celles qui l'envoient balader, celles qui partent, celles qui voudraient rester, celles qu'il quitte, Antoine ne laisse aucune chance à l'amour.

Jusqu'à ce qu'il se décide au combat...

Avis de lectrice :

« L'écriture est très belle et pleine de poésie, de très nombreux passages enchantent, nourrissent et transportent. Merci à Éric de nous emmener encore une fois dans les pensées secrètes d'un homme attachant. » Cathy

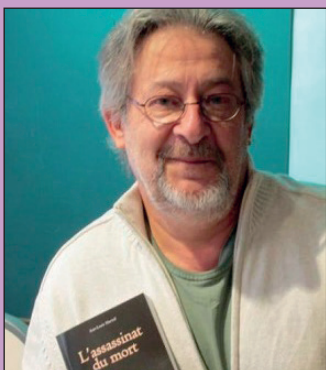
ISBN 978-2-84574-142-3



136 p.

mai 2013

13,50 €



Éditeur et romancier, **Jean-Louis Marteil** est l'auteur de nombreux romans historiques (*La Relique, La chair de la Salamandre, La main de Dieu...*) et de promenades littéraires sur des lieux de mémoire (*Oradour-sur-Glane, Verdun*). Il vit et travaille à Cahors.



216 p.
octobre 2016
15 €

“[...] Je vous ai transmis la vie. Je vous ai transmis la vie pour que vous soyez toujours sur les traces de Satan, pour que vous ne lui laissiez aucun répit. Car va commencer pour l'humanité la période la plus douloureuse de son histoire. Jamais l'imaginaire des hommes ne s'est déchaîné avec une telle force. [...]”



Le couloir

Jean-Louis Marteil

Venus se réfugier en un lieu perdu, quatre jeunes gens entrent bien malgré eux dans le plus pervers, dans le plus diabolique et dangereux des jeux...

Alors commence un huis-clos terrifiant, durant lequel chaque personnage, tour à tour, va connaître l'impatience, le désir, la terreur, la violence, la haine et l'amour.

Mais est-ce vraiment le hasard qui les a guidés jusque-là ? Et si tout cela, au contraire, avait un but ?

Jean-Louis Marteil nous offre ici un conte très noir, à la fois fantastique, historique et philosophique.

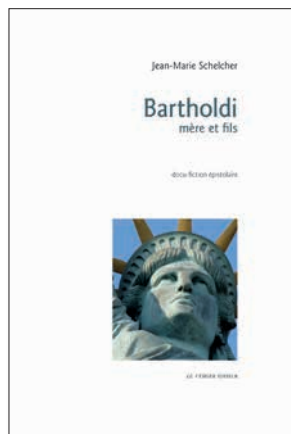
Avis de lectrice :

« Le couloir est un roman étrange. Il faut le lire comme un récit à clé qui ne livre pas tous ses secrets d'un seul coup. J'ai aimé cette lecture différente de ce que je connais et intéressante à de nombreux points de vue. » Caroline



Jean-Marie Schelcher est enseignant mais aussi correspondant des *Dernières nouvelles d'Alsace*. Ce livre est le fruit d'un long travail de recherches sur la vie et l'œuvre de Bartholdi.

“ [...] Je quittais donc l'Amérique plutôt rassuré sur la suite des événements, surtout lorsque je me retournais sur le passé récent et les rebondissements qui avaient ralenti la construction de la statue. Le chemin avait été chaotique, la dernière ligne droite n'était pas de tout repos non plus. [...] ”



Bartholdi, mère et fils

Jean-Marie Schelcher

Quelle vie bien remplie que celle de Frédéric Auguste Bartholdi ! Grand voyageur, le père de la statue de la Liberté a parcouru de nombreux pays et a exercé plusieurs métiers différents, mais jamais il n'a cessé de s'occuper de son frère Charles, rongé par la folie, ni d'écrire quasiment tous les jours à sa mère, Charlotte.

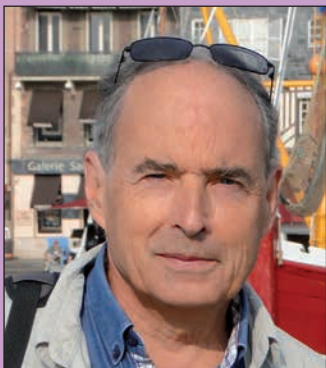
Jean-Marie Schelcher a choisi dans ce livre 300 lettres de Bartholdi à sa mère pour former un extraordinaire carnet de voyage. De son départ de la maison familiale à la consécration américaine et son mariage à l'autre bout du monde, on entre dans l'intimité d'une histoire d'amour jamais démentie entre une mère et son fils.

« Au fil des pages de ces échanges, somme toute très familiers, le lecteur découvrira l'homme au quotidien, son caractère, ses relations à la fois avec sa mère possessive et son grand frère devenu malade, ses angoisses, sa fierté pour ses succès et quelquefois son sentiment d'échec. »

Dernières nouvelles d'Alsace



720 p.
mai 2015
27 €



Gabriel Schoettel est agrégé de lettres.

Il réside à Marlenheim, ville pour laquelle il écrit également les pièces des Nuits Théâtrales.

“ [...] Parce qu’il était nerveux. Mal à l’aise. Désorienté. Ce quartier. Cette prison. Cette visite surtout. Ah ! Si on lui avait dit, un jour, qu’il rendrait visite à un ami en prison, il aurait levé le sourcil bien haut, se serait étonné, offusqué, indigné peut-être ! Il n’avait pas de ces amis, voyons, qui vont en prison ! [...] ”



De si vieux amis

Gabriel Schoettel

Depuis plus de vingt ans, ils vivent côte à côte, dans le même village paisible au bord du canal de la Bruche. À défaut d’avoir tous réussi leur vie, ils ont du moins réussi dans la vie : 4x4, belles maisons, piscines, revenus confortables. Artisans, fonctionnaires, cadres ou commerciaux, en activité ou jeunes retraités, ils ont fêté ensemble enfants et anniversaires, grandes et petites dates de leur existence.

Aujourd’hui, à l’approche de la soixantaine, la disparition soudaine de l’une d’entre eux va disloquer l’équilibre et faire affleurer petits et grands mensonges...

Sans jamais juger, Gabriel Schoettel s’attache à dévoiler, dans cette satire douce-amère de la soixantaine, les mirages et les failles secrètes qu’accumulent nos vies au fil du temps.

ISBN 978-2-84574-161-4



348 p.

avril 2014

19 €



Michel Winter est professeur d'histoire.

Originaire d'Alsace, il vit aujourd'hui à Nice, où il enseigne à Sophia-Antipolis.

“ [...] Je manquais de matière et de temps pour la préparation des couleurs tandis que Mathis me réclamait constamment de nouvelles nuances, travaillant au rythme effréné des visions qui se succédaient en lui, suggérant des créatures fantastiques, très différentes des monstres décrits par les légendes. [...] ”



Le retable des ardents

dans les pas de Mathias Grünewald

Michel Winter

Mais qui donc est Mathias Grünewald ? Est-il ce Meister Mathis dont on peut trouver la trace fugitive ça et là dans de pauvres chroniques ? Pourquoi, quand on cherche à retracer son parcours, a-t-on l'impression désespérante que le peintre a choisi une stratégie de fuite pour échapper à la postérité ?

Pour contourner ce parti pris de discrétion et d'humilité, il ne reste à l'amateur d'histoire qu'une seule issue : éclairer le personnage à la lumière de son œuvre.

La recherche du véritable « maître Mathis » nous livre aujourd'hui une histoire de pouvoir et de création, d'amour et de cruauté : un très beau roman, sensible et bouleversant.

Avis de lectrice :

« Michel Winter a su très bien, dans un vocabulaire et avec un style accessible, amener son lecteur sur les chemins de l'art, de la religion, de l'histoire ; nous instruire de manière pointue, et savante, sans alourdir son texte ni assommer le lecteur. » Mimi

Serge Hartmann, DNA-Reflets :

« Ce roman entreprend effectivement un cheminement convaincant dans une œuvre exceptionnelle. Et offre du geste créateur une vision sensible et inspirée. »



240 p.
avril 2011
17 €

Pour Michel Winter, la fiction ne doit s'inscrire que dans les zones d'ombre de l'histoire, particulièrement nombreuses dans *Le retable des Ardents* puisque la biographie de Matthias Grünewald est quasi inexistante.

Sa volonté est de transmettre l'histoire mais aussi sa dimension critique, de mettre en œuvre une fiction totalement ancrée dans l'Histoire, une fiction raisonnée, raisonnable, crédible, qui sonne juste, juste à défaut d'être vraie.

“ [...] *Amélie se leva, se rendit à son petit secrétaire, en ouvrit un tiroir marqueté. D'une liasse de papiers, elle tira un petit opuscule relié. Sur la couverture on pouvait lire « Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne ». Juste en-dessous du titre, le nom de son auteur : Olympe de Gouges. [...] »* ”



Les chemins de la Marseillaise

Michel Winter

Composé à Strasbourg, à la demande du maire de Dietrich, le futur hymne national parviendra à Paris dans les bouches des fédérés marseillais, et y perdra son premier nom de *Chant de guerre pour l'Armée du Rhin*.

Mais la genèse de la Marseillaise est trouble. Le capitaine Rouget de Lisle, médiocre musicien selon son entourage, a-t-il réellement composé lui-même cette marche en l'espace d'une seule nuit ?

L'histoire de la Marseillaise est une véritable épopée, à laquelle est lié le destin de toute la famille de Dietrich. Le baron y perdra sa liberté et sa vie. Et sa nièce, Amélie, passionnée par les idéaux d'Olympe de Gouges, de Manon Roland ou de Théroigne de Méricourt, se lancera à corps perdu sur les routes dangereuses d'un pays livré à une Révolution qui ne reconnaîtra jamais les droits des citoyennes.

Serge Hartmann, Dernières nouvelles d'Alsace :

« (...) on connaît la formule d'Alexandre Dumas : « Il est permis de violer l'histoire à condition de lui faire de beaux enfants ». Ce qui n'empêche pas Michel Winter de conserver, en agrégé d'histoire, un souci de l'exactitude des faits établis. »

ISBN 978-2-84574-177-5



256 p.

février 2015

15 €

À paraître en 2017

Collection *Sentinelles*

Isabelle Minière *Vous quitter m'a coûté*

Jacques Séréna *Voleur de guirlandes*

Collection *Littérature*

François Hoff *Floréal Krattz, écrivain inachevé (1828 - 1870)*

Paul Christophe Abel *Le Légionnaire de Lata Petra*

André Cabaret *Mil Cent onze*

Tous les volumes des collections *Littérature* et *Sentinelles* ont été imprimés en France, par des partenaires certifiés pour leurs pratiques environnementales, et sur des papiers issus de forêts gérées durablement.

Diffusion France et Belgique CED-CEDIF

Distribution Daudin

Contact presse et libraires : promo@verger-editeur.fr

En couverture et en quatrième de couverture
(ainsi que toutes les couvertures de la collection *Sentinelles*):

dessins de Vlou

www.vlou.net

Achevé d'imprimer en France en février 2017

ISBN 978-2-84574-213-0

Dépôt légal 1^{er} trimestre 2017



nouveautés, catalogue,
événements...
www.verger-editeur.fr



ISBN 978-2-84574-213-0



9 782845 742130 >