

ÉDITION Création d'une nouvelle maison

Pierre Marchant en son beau jardin

À la tête du Verger Éditeur, Pierre Marchant élargit encore ses passions littéraires en créant une nouvelle maison appelée Le Beau Jardin. Dans ce terreau fertile poussent des livres d'auteurs francophones contemporains au style affirmé et exigeant. Présentation.

La crise actuelle lui a offert un temps de réflexion sur sa pratique, de mise au point. L'éditeur Pierre Marchant a saisi l'opportunité et n'a pas hésité à prendre des risques. Faire le pari d'une nouvelle maison aux côtés du Verger Éditeur qui a fêté ses 30 ans en 2018.

La part essentielle de Pierre Marchant

Pourquoi une nouvelle enseigne, dédiée qui plus est à la littérature blanche, contemporaine francophone et étrangère ? D'autant que le chiffre d'affaires du Verger Éditeur « a fléchi de moitié » même si la maison a été aidée par le DRAC, la Région Grand Est, et bénéficie d'un prêt garanti par l'État.

« C'est compliqué financièrement mais on va passer le cap, estime Pierre Marchant. Je sais que l'on sera encore là au printemps mais après... J'espère quand même que l'on va redémarrer ».

Défendre la littérature contemporaine en librairie, rien de moins simple ces derniers temps, sauf que Pierre Marchant est un passionné. Du Verger Éditeur a surgi Le Beau Jardin, une nouvelle maison donc qui sort du cadre régional, pour promouvoir une ligne éditoriale singulière, des voix d'écrivains uniques.

Pour fabriquer les livres et rémunérer en avance de droits les auteurs, l'éditeur a lancé un plan de



Sous l'enseigne du Beau Jardin, Pierre Marchant défend une littérature contemporaine au style affirmé. Photo Archives DNA

financement participatif sur Ulule et collecté 4 700 €.

Papier au beau grainage, couverture arborant un dessin de Vito, rebuts cartonnés, les livres proposés lors de cette première livraison sont soignés et élégants. Parmi les sorties du Beau Jardin dans la collection L'Herbier, on retrouve le romancier strasbourgeois Joël Henry, qui publie *Container City* (DNA du 2 décembre).

Un polar médiéval avec Blanche de Castille

Dans cette comédie stoïque, éclogique, le romancier met en scène une comtesse qui dirige une *Container City* du XI^e siècle, la laïque d'Oberschwab - *Comtesse du vignoble*.

« À l'autre extrémité, j'ai publié un polar médiéval qui s'appelle *Le troubadour du Châlet de Marie*

Visconti, une lointaine descendante du célèbre condottiere italien ». Ce polar se déroule à l'époque de Blanche de Castille, la mère de Saint Louis.

Femme de caractère, elle arrive à Paris avec son entourage castillan, des personnes lettrées d'origine arabe alors que pour les Parisiens, l'arabe est la langue du diable. L'unique se souvient autour de l'élitisme, lettres imprimées, calambours diffusés dans Paris qui accusent la reine de tromper le roi.

Le polar démarre sur l'initiative des ministres royaux qui font appel au grammairien, un homme lésé des milieux universitaires, chargé de mener l'enquête. Ce roman littérairement nous plonge dans une époque passionnante aux échos très actuels.

Autre tonalité avec *Les papillons d'Abel Brédier* écrit par

Gérard Freitag, poète et romancier originaire de Sainte-Marie-aux-Mines.

Autour de *L'Albâtre naturel*, l'auteur parle bretonier livre la geste d'un homme de 60 ans veuf et passionné de papillons. Son impressionnante collection se dévoile comme autant de modèles de Prozac, car chacun des lépidoptères est rattaché à un souvenir, une sensation, une émotion.

La quête symbolique d'un idéal de vie

Roman à clés symbolique, réflexion sensible sur le temps qui passe, c'est aussi une quête impossible de l'idéal d'une existence. Pour le collectionneur naturaliste, il avait la forme d'une plume blanche, un papillon parfait qui n'existe peut-être pas.

Enfin, Pierre Marchant publie en librairie *Hand rock cargo* de Nicolas Kempf. Roman noir contemporain, le livre de ce quarantenaire s'attache à un chasseur roulier arrêté pour trafic de drogue car de l'étranger a été retrouvé dans son camion. Il est innocent mais se laisse enfermer car le mal de son arrestation, il apprend que la femme avec qui il a une liaison est enceinte. Afin de ne pas lui causer d'ennuis, il va en prison, mais pendant sa détention d'une quinzaine d'années, il va chercher à créer un lien avec cet enfant. Au-delà d'un titre accrocheur, *Hand rock cargo* questionne la paternité.

Les affinités intellectuelles tissées avec des écrivains ou des artistes permettent ainsi de révéler petit à petit une part essentielle de Pierre Marchant : sa volonté de contribuer à l'émergence d'une littérature contemporaine francophone singulièrement libre, à laquelle il apporte sa pierre.

Veneranda PALADINO

www.lebeaujardin.net en cours de construire ; verger-editeur.fr